Sasa Hanten-Schmidt Curriculum Vitae 1/10

SASA HANTEN-SCHMIDT



Curriculum Vitae Stand: 2025

Sasa Hanten-Schmidt Curriculum Vitae 2/10

Lernen

Sept 1982-Mai 1991

St. Franziskusgymnasium, Kaiserslautern Abschluss Abitur Internat 1982-1986

1991

Karl-Rahner-Preis für besondere Leistungen

April 1986-Juni 1989

Jugendschauspielausbildung am Landestheater Rheinland-Pfalz Hauptrolle Lysistrate, Amme in Romeo und Julia

1991/1992

Teilnahme respektive Seminarleitung Institut für Politische Bildung Schloss Eichholz Demokratie, Konsens-Konflikt, Grundwerteverständnis, Europa, Macht, Rhetorik

Okt 1991-Sept 1992

Studium Politologie, Internationales Recht und Philosophie an der Christian-Albrechts-Universität Kiel

1991-1993

Kabarett-Summercamps, Gummersbach

Okt 1992-Sept 1995

Studium der Rechtswissenschaft an der Universität zu Köln

Okt 1995-Mai 1999

Studium der Rechtswissenschaften an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf und der Fernuniversität Hagen Abschluss I. Staatsexamen

März 2001-April 2003

Referendariat am Landgericht Frankfurt am Main mit Stationen im Museum Wiesbaden unter Volker Rattemeyer und Renate Petzinger und in der Staatsanwaltschaft Frankfurt am Main im Tätigkeitsfeld Urheberrechtsverletzungen und Fälschungen Abschluss 2. Staatsexamen – Zulassung zur Rechtsanwaltschaft 2003

Sasa Hanten-Schmidt Curriculum Vitae 3/10

Arbeiten

1993-1994

Konrad-Adenauer-Stiftung, Tagungsleitung Politische Bildung und Rhetorik

1994 und 1995

Notariat Dr. Hans H. Spiess und Dr. Franz Robertz, Köln Allgemeine Sachbearbeitung, Urkundenrolle, Empfang

1998-2001

Messe- und Galeriehospitanzen bei Aschenbach Amsterdam und Doris Wullkopf, Darmstadt und Lindau Veranstaltungsorganisation, Künstler- und Sammlerbetreuung

1998-2004

Agenturtätigkeit im Unternehmen arteficium, Frankfurt (ab 2003 Hanten Schmitt, Wiesbaden)
Betreuung von bildenden Künstlern (Nan Hoover, Andrei Roiter etc.) oder deren Nachlass (Eduard Micus), Kunsthandel, Kunstprojekte im öffentlichen Raum

2002-2005

Anwaltliche Tätigkeit bei Freudenreich & Partner, Frankfurt am Main Wirtschaftsrecht, forensische Praxis

seit 2003

Anwaltliche Tätigkeit in eigener Kanzlei in Köln Mandate mit Kunstmarktbezug, Sammlungsbetreuung, Agentin für bildende Künstler, Werkbetreuung für Künstlernachlass

2004-2014

Kuratorin einer größeren Privatsammlung (bildende Kunst seit 1960) in Köln Inventarisierung der Sammlung, Erarbeitung von Bewertungsgrundlagen, Organisation monografischer Ausstellungen, Sammlungskommunikation, Führungen, Museums-Leihverkehr, Publikationen

2006-2014

Werkbetreuung Martin Willing, Veröffentlichung Werkverzeichnis: 2010 ("Eigenwert Eigenvalue", Darling-Publications, Köln)

seit 2011

Atelierleitung Angela Glajcar, Herausgeberin des Werkverzeichnisses; online fortlaufend verfügbar, Printversion bis 2013 "Angela Glajcar", Wienand Verlag, Köln

seit 2012

Öffentlich bestellte und vereidigte Sachverständige für zeitgenössische bildende Kunst seit 1960 mit Schwerpunkt Europa

Sasa Hanten-Schmidt Curriculum Vitae 4/10

seit 2015

Vertrauensgutachterin verschiedener Industrie- und Handelskammern

Mitglied im Arbeitskreis Wert- und Kostenbegriffe im Sachverständigenwesen

seit 2020

Niederlassung in Wien

seit 2021

Mitglied im IHK Fachgremium "Kunst und Antiquitäten" Member of Expert Committee (certified court experts) "Fine Arts and Antiques"

seit 2022

Schriftstellerische Arbeit

bis 2023

Niederlassung in Dresden

Schreiben

seit 1998

Ghostwriting, Werkbesprechungen, Ausstellungseröffnungen, Pressetexte

2007

"Dank und Kohle", Essay über die Kohlezeichnungen von Bettina Blohm in "No ugly Mathematics", Salon-Verlag, Köln

2008

"Behind the Scenes", Essay über zwei zeitgenössische fotografische Positionen der bildenden Kunst in "Behind the Scenes", Revolver-Verlag, Berlin

2010

"Zwei Meter werden eine Welt", Essay über das Werk des Metallbildhauers Martin Willing in "Eigenwert Eigenvalue", Darling-Publications, Köln

2011

"Raumerfahrung", Beitrag in terra cognita. Weltbilder – Welterfahrungen, hrsg. von Sabine Zimmermann-Törne, Dresden

2013

"Papierarbeit", Essay über das Werk von Angela Glajcar in "Angela Glajcar", Wienand Verlag, Köln

Sasa Hanten-Schmidt Curriculum Vitae 5/10

2014

Essay über "Karl Hartung. Wegbereiter der Stunde Null" Utermann, Dortmund

2016

"Wert- und Kostenbegriffe im Sachverständigenwesen, DS 2016, 76 ff; zusammen mit dem Arbeitskreis für Wert- und Kostenbegriffe im Sachverständigenwesen

2017

Essay "Martin Willing", Hollis Taggart, New York

"Wie wird der Kunst ein Wert zugewiesen? Zur sachverständigen Bewertung von Werken der bildenden Kunst", Van Ham Art Publications, Köln

2018

"Zukunft", Sammlungsgenealogie in "Sieh mich an! Look at me", Spector-Books, Leipzig

2019

"Wie vererbt man Leidenschaft? in Parnass, 1/2019, Wien

"Aushandeln. Hoffen. Untergangsszenarien.", in "Der Faktor Mensch Wie gelingt der Generationsübergang mit Kunst?", Van Ham Art Publications, Köln

"Infotheke Galerie? Der souveräne Umgang mit Anfragen nach Expertisen und Bewertungen", in Reader Praxistag für Galerien 2019, BVDG, Berlin

2020

"Geschäft, Geschenk oder Granate? Souveräner Umgang mit dem Konfliktpotenzial des Generationsübergangs in Galerien", in Reader Praxistag für Galerien 2020, BVDG, Berlin

2021-2023

Geldwäsche und Recht, GWuR Kolumne "Geldwäsche Tutorial" (vierteljährlich) Hgg./Eds. Jacob Wende, Penelope Schneider

2021

Modekolumne: Pippi Langstrumpf. Björk. Peggy Gugggenheim INVEIN, No 13, Wien 2021

Sasa Hanten-Schmidt Curriculum Vitae 6/10

2023

DStR 2023 (1631) Deutsches Steuerrecht, Ausgabe 30/23 Kunst in der Erbschaft- und Schenkungsteuer aus steuerberatender und sachverständiger Sicht, Boecken/Hanten-Schmidt/Holtz "Spiel mit mir – überschwänglich leben mit Kunst", literarische Collage mit dem Leben im Betriebssystem Kunst, Insiderbuch, Liebesgeschichte

2024

"Play with me – living effusively with art", insiderbook, literary experiment, love story

"Heal my hurts", Catalogue Raisonné Angela Glajcar, Essay

2025

"Das große Geschäft", Theaterstück mit Hanspeter Horner, Drei-Masken-Verlag München

2026

"Talent zum Glück" Roman, Penguin Randomhouse Blessing

Herausgegeben

2000

"Night Letters Nan Hoover", Künstlerbuch und Vorzugsausgabe Video, Salon-Verlag, Köln

2001

"Dialogue Nan Hoover/Rob Perrée", Salon-Verlag, Köln

"Kaleidoscope Andrei Roiter", Künstlerbuch und Vorzugsausgabe Aquarell, Salon-Verlag, Köln

2007

"No ugly Mathematics", Publikation über die Werke auf Papier von Bettina Blohm, Salon-Verlag, Köln

2008

"Behind the Scenes Matthias Baus und Catherine Newbegin", Salon-Verlag, Köln

2009

"Topography Bettina Blohm", Darling-Publications, Köln

2010

"Eigenwert | Eigenvalue" Werkverzeichnis/Catalogue Raisonné Martin Willing, Darling-Publications, Köln Sasa Hanten-Schmidt Curriculum Vitae 7/10

2012

Redaktion von Emil Schumacher "Bilder einer Sammlung", Wienand Verlag, Köln

2013

"Eduard Micus", Wienand Verlag, Köln

"Angela Glajcar Werkübersicht/Catalogue Raisonné", Wienand Verlag, Köln 2017

"Der Kunst einen Wert zuweisen", Van Ham Art Publications, Köln

2018

"Sieh mich an! Look at me!" mit Wolfgang Ullrich, Spector Books, Leipzig

2019

"Der Faktor Mensch Wie gelingt der Generationsübergang mit Kunst?" Van Ham Art Publications, Köln

2023

"Play with me – living effusively with art", Spector Books, Leipzig

2024

"Angela Glajcar, Catalogue Raisonné", Spector Books, Leipzig

Vortragen

Juli 1999-Aug 1999

Vorlesung "Junge Künstler und ihr Marktstart" an der Kunstakademie Dresden

2008

Katherine Newbegin und Matthias Baus, Verlassenheit Galerie DINA4 Projekte, München

Der Menschenjäger Matthias Baus, Augenporträts des Fotokünstlers, Galerie Robert Kastowsky, Wien, Österreich

Katherine Newbegin und Matthias Baus, zwei fotografische Positionen im Dialog, Galerie Open, Berlin

2009

Hellmut Bruch, Licht Museum Micus, Ibiza, Spanien Sasa Hanten-Schmidt Curriculum Vitae 8/10

2010

Ist das Werk von Martin Willing der konkreten Kunst zuzuordnen? Galerie St. Johann, Saarbrücken

2010

Fragmente und Fundstücke, die Objekte von Matthias Baus, Galerie Sebastian Fath, Mannheim

2011

Sehr nah, die verschiedenen Werkgruppen von Matthias Baus, Volksbank Kaiserslautern

Martin Willing im Dialog mit Eduard Micus, Museum Micus, Ibiza, Spanien

Unterschiede im Dialog, Angela Glajcar und Martin Willing, Emsdettener Kunstverein, Emsdetten

2012

Die Werkentwicklung von Angela Glajcar Kunstverein Münsterland, Coesfeld

2013

Minimal Pop, Das Werk von Thomas Dietz, Kunstverein Kölnberg

Zwischen Himmel und Erde, Galerie Kudlek, Köln

2014

Angela Glajcar und Eduard Micus, Espacio Micus, Ibiza, Spanien Pleasure, Kunstverein Kölnberg, Köln

2017

Der Kunst einen Wert zuweisen, Fachvortrag über die sachverständige Bewertung zeitgenössischer bildender Kunst, Institut für Sachverständigenwesen/Van Ham Art Art Estate, Köln

Herbstseminar Gewerblicher Rechtschutz des Kölner Anwaltsvereins, Fachvortrag Mandate mit Kunstmarktbezug, Deutscher Anwaltsverein, Köln

Sasa Hanten-Schmidt Curriculum Vitae 9/10

2018

Kunst, Wert und Emotionen, Podiumsdialog mit Joachim Król, Dortmund

Kunst und Antiquitäten in der Versicherungswirtschaft, Mitarbeiterschulung HISCOX AG, München

Von der Kunst eine Sammlung zu erben, zusammen mit Konrad Hanten-Schmidt, Biografietage Nordwalde (September)

2019

Der Faktor Mensch, Symposium zum Generationsübergang mit Kunst, Fachvortrag, Moderation und Podiumsgespräch mit Harald Falckenberg, Institut für Sachverständigenwesen/Van Ham Art Estate, Köln

Von der Kunst, Kunst richtig weiter zu geben, Vienna Contemporary, Wien

2020

Geschäft, Geschenk oder Granate? Souveräner Umgang mit dem Konfliktpotenzial des Generationsübergangs in Galerien, BVDG Praxistag, IHK Köln

"Aufnahme ins Werkverzeichnis als Risiko für Autor*innen", Arbeitskreis Werkverzeichnis, Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Herbstseminar Gewerblicher Rechtschutz des Kölner Anwaltsvereins, Fachvortrag "Das Werkverzeichnis ist die Kür des Urhebers – die Pflicht als ein Rechtschutzproblem", webinar

2023-2024

Lesereise mit "Spiel mit mir" mit Lesungen in Berlin, Hamburg, Freiburg, München, Wien, Mainz, Wiesbaden, Salem, Dortmund, Kaiserslautern etc. Informationen/Buchungen über: spectorbooks.com oder info@hantenschmidt.com

2025

Lesereise mit Catalogue Raisonné Angela Glajcar

2025

Impulsvortrag Kunst und Logistik, 40. Logistik Dialog unlock to perform!, Wien

2025

"Talent zum Glück" Vortrag, Fachsymposium der DGFTD, Bayerischer Landtag, München

Außerdem

1994-2000

Öffentliche Auftritte als Kabarettistin in den Gruppen apriori, apriori orange und Hanten & Wohlenberg, deutschlandweit

2011

Gründung des Fördervereins Los Niños de St. Martin, Köln

2013-2018

Vorstand der erzbischöflichen domradio.de-Medienstiftung, Köln

2014/2015

Vorstand der Schmidt-Drenhaus-Stiftung

2018

Mitglied des Fachgremiums "Kunst, Antiquitäten und Juwelen" für die Industrie- und Handelskammern in Deutschland Pro-bono-Mandate insbesondere für psychisch kranke Künstler

seit 2019

Cowboyelfe, schriftstellerische Arbeit, veröffentlicht unter #sasahanten seit 2021

Vorstand der Hanten-Schmidt-Foundation